

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

(нормативный срок освоения 8 лет)

Новокузнецк

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 01 от 15.01.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБУ ДО «ДШИ №1»
Е.А. ТОКАРЕВА
Приказ № 18 от 15.01.2025 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	6
3.	Учебный план	11
4.	График образовательного процесса	17
5.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	18
6.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности	24
7.	Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1», (далее - ОУ).

Программа «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы «Фортепиано»:

Формирование целостной художественно - эстетической развитой личности и приобретение учащимися теоретических знаний и практических умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы «Фортепиано»:

1. Воспитать и развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
4. Сформировать у учащихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. Выработать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам.

Музыкальное исполнительство: Специальность и чтение с листа – 592 часа, Ансамбль – 132 часа, Концертмейстерский класс – 49 часов, Хоровой класс – 345,5 часов;

Теория и история музыки: Сольфеджио – 378,5 часов, Слушание музыки – 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 час.

Объём аудиторной нагрузки вариативной части составляет 148,5 часов, в том числе по учебному предмету Хоровой класс – 148,5 часов.

ОУ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Фортепиано»:

Программа «Фортепиано» предназначена для обучения детей в возрасте с 6,6 до 9 лет, успешно прошедших творческий отбор.

Особенности набора учащихся:

При приеме на обучение по программе «Фортепиано», ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к музыкальной деятельности.

Формы занятий:

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды аудиторных занятий: - урок.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания учащимися;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

В результате освоения программы «Фортепиано» учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, академические концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4263,5	2180,5	2083					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,2,3,4... 15	2,4... 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский	122,5	73,5		49		14,15								1	1/0	

	класс ⁴⁾																
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			6,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4, 6,8,10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							34	9									
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	264	115,5	148,5													
В.01.	Хоровой класс	264	115,5	148,5	0	0	-	-	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1925					5	6,5	6,5	7,5	8	8	9	8,5/ 7,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		4105,5	2180,5	-					10	12	13	16	17,5	17,5	21	19/ 16,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							34	9									
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			126					18	18	18	18	18	18	18	18	18
К.03.02.	Сольфеджио				18												18
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14												14
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени ⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
 2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
 3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
 4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
 5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
- По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

класс	Специальность и чтение с листа	Ансамбль	Концертмейстерский класс	Хоровой класс	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Всего по предметам обязательной части	Предметы вариативной части В.01	Всего
1	3			0,5	1	0,5		5		5
2	3			0,5	1	0,5		5	0,5	5,5
3	4			0,5	1	0,5		6	0,5	6,5
4	4	1,5		0,5	1		1	8	0,5	8,5
5	5	1,5		0,5	1		1	9	0,5	9,5
6	5	1,5		0,5	1		1	9	0,5	9,5
7	6	1,5	1,5	0,5	1		1	11,5	0,5	12
8	6		1,5/0	0,5	1		1	10/8,5	0,5	10,5/ 9

6. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.

7. Помимо педагогических часов, необходимо предусмотреть аудиторные часы для концертмейстера: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в размере 100% аудиторного времени.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

5.1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в школьную документацию: журнал групповых и индивидуальных занятий, дневник учащегося, общешкольную ведомость успеваемости учащихся (четверть/полугодие). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины, контрольные уроки и т.д.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Фортепиано». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;

- академических концертов;
- прослушиваний;
- экзаменов.

Промежуточная аттестация проходит в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты и др. в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.3. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.4. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.5. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений учащихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой. Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

5.6. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывает незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

5.7. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Музыкальное исполнительство

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическую неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- чистоту интонации;
- ритмическую точность;
- синтаксическую осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическую осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- отсутствие навыков пения с листа;

ритмические навыки:

- отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
 - неуверенное владение музыкальной терминологией;
 - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - невладение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Программа творческой деятельности

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.1.2. Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

2. Осуществлять организацию творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

3. Организовать эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) учащихся.

6.1.3. Формы творческой деятельности участников образовательного процесса

Для учащихся:

- концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады.

Для преподавателей:

- участие в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях музыкального творчества.

6.2. Программа просветительской деятельности

6.2.1. Цель программы:

Адаптация в современном культурном пространстве, поддержание и развитие культурных традиций города, района, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, организация культурного досуга, решение проблемы занятости детей в свободное от учебы время, воспитание и образование заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

6.2.2. Задачи программы:

- создание системы массовых мероприятий;
- моделирование воспитательного пространства в целях самоопределения личности, взаимодействия семьи и школы;
- решение задач психологического и профессионального характера;
- создание условий для расширения границ партнерства в воспитании и образовании детей и подростков – творческие контакты с известными мастерами в области культуры и искусства;
- укрепление творческих связей с регионами России.

6.2.3. Формы просветительной деятельности:

- просветительские концерты;
- благотворительные мастер-классы;
- творческие встречи;
- участие в городских мероприятиях.

6.3. Программа методической деятельности

6.3.1. Цель программы:

Методическое обеспечение функционирования и развития учебного процесса в условиях введения Федеральных государственных требований.

6.3.2. Задачи программы:

- изучение нормативной и методической документации по вопросам дополнительных предпрофессиональных программ;
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического и материально-технического обеспечения;
- повышение качества проведения учебных занятий на основе выбора педагогически целесообразных форм, средств и методов обучения;
- непрерывное повышение квалификации преподавателей школы через создание единого методического пространства;
- совершенствование педагогического мастерства и компетентности преподавателей через обобщение и распространение наиболее результативного педагогического опыта;
- осуществление мониторинга с целью определения стартового уровня и дальнейшего отслеживания развития учащихся;
- формирование высокого уровня учебной мотивации, развитие познавательной активности учащихся посредством отбора технологий и методов обучения, учитывающих их психо-возрастные особенности.

6.3.3. Формы методической работы

1. Индивидуальные:

- мастер-классы;
- консультации;

- самообразование;
- публикации;
- наставничество;
- взаимопосещение уроков;
- аттестация.

2. Групповые:

- методические объединения;
- открытые уроки, их анализ;
- семинары-практикумы.

3. Коллективные:

- тематические педагогические советы;
- методический совет;
- педагогический мониторинг;
- педагогические конференции.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

7.5. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.6. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году и используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. (См. учебный план).

7.7. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

7.8. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.9. Школа обеспечивает финансовые условия реализации программы «Фортепиано».

7.10. Материально-технические условия Школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

7.11. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

8. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01. Хоровой класс

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 лет; программы прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

8.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание

материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для предметной области «Теория и история музыки»);
- репертуарный список (для предметной области «Музыкальное исполнительство»);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

8.4. Аннотация к программам учебных предметов:

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

8.4.1. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Занятия по специальности и чтению с листа проводятся с 1 по 4 класс – 2 часа, с 5 по 8 класс – 2,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельные занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к академическим концертам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- освоить учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

8.4.2. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Занятия по ансамблю проводятся в 4, 5, 6, 7 классах по 1 часу в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на самостоятельные занятия	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы.

Задачи учебного предмета:

- решить коммуникативные задачи (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобрести учащимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

8.4.3. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств №1».

Занятия по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в 7 классе и в I полугодии 8 класса по 1 часу в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на самостоятельные занятия	73,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развить интерес к совместному музыкальному творчеству;
- развить умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- развить умение следить не только за своей партией, но и за партией солиста;
- приобрести навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобрести навыки самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобрести опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

8.4.4. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Занятия проводятся в 1-м классе - 1 час в неделю, со 2-го по 8-й класс -1,5 часа в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	641,5

Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на самостоятельные занятия	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В программу учебного предмета «Сольфеджио» включены часы консультаций для проведения занятий в выпускном классе в объёме 18 часов.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, сформировать знания музыкальных стилей, овладеть профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

8.4.5. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Занятия проводятся с 1-го по 3-й класс - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98

Количество часов на самостоятельные занятия	49
---------------------------------------------	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке;
- ознакомить с широким кругом музыкальных произведений и сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- приобрести необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознать и усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт, определенного круга интонаций и развить музыкальное мышление;
- развить одно из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развить ассоциативно-образное мышление.

8.4.6. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Занятия проводятся с 4-го по 7-ой класс - 1 час в неделю, 8 класс - 1,5 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	346,5

Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на самостоятельные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В Программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» включены часы консультаций для проведения занятий в выпускном классе в объеме 14 часов.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитать музыкальное восприятие: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка;
- овладеть знаниями специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- освоить знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- освоить умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- развить умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

8.4.7. Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Освоение программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Занятия проводятся в 1 классе – 1 час в неделю, с 2 по 8 классы – 2 часа в неделю (во 2, 3 классах - 1 час из обязательной части учебного плана и 1 час из вариативной; с 4 по 8 класс – 1,5 часа из обязательной части учебного плана и 0,5 часа из вариативной).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Учебная нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на самостоятельные занятия	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В Программу учебного предмета «Хоровой класс» включены часы консультаций для проведения сводных репетиций хора в объёме 126 часов (со 2 по 8 классы – 2 часа в месяц) для подготовки к промежуточной аттестации, различного рода концертным выступлениям.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор – 1 класс, младший хор – 2 – 4 классы, старший хор – 5 – 8 классы. Для проведения концертов возможно объединение всех составов в сводный хор.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- сформировать умение и навыки хорового исполнительства;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести учащимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.