

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B4E7375B525888D9709F63EA0FA86E5
Владелец: Токарева Елена Акимовна
Действителен: с 20.03.2025 до 13.06.2026

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

(нормативный срок освоения 8 лет)

Новокузнецк

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
протокол № 02 от 26.03.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Е.А. Токарева
Приказ № 46 от 26.03.2026 г.



Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты»	6
3.	Учебный план программы «Струнные инструменты»	12
4.	Календарный учебный график	16
5.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты» обучающимися	17
6.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности	23
7.	Рабочие программы учебных предметов	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1», (далее - Школа).

1.2. Программа «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026г. № 138.

1.3. Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего

профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.5. Обучающиеся по программе «Струнные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.6. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.7. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.8. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.9. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 165 часов;

УП.03. Фортепиано - 198 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.10. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 691 час;

УП.02. Ансамбль - 231 час;

УП.03. Фортепиано - 198 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

1.11. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Струнные инструменты»:

Программа «Струнные инструменты» предназначена для обучения детей в возрасте с 6,6 до 9 лет - срок обучения 8 лет, успешно прошедших творческий отбор.

1.12. Особенности набора обучающихся:

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты», Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к музыкальной деятельности.

1.13. Формы занятий:

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды аудиторных занятий:

- урок.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2.1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- б) в области теории и истории музыки:
 - знаний музыкальной грамоты;
 - знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
 - умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

- а) в области музыкального исполнительства:
 - знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
 - знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по УП обязательной части должны отражать:

- а) специальность:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
 - знание терминологии музыкального искусства;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- б) ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

д) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);
- е) слушание музыки:
 - наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
 - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание терминологии музыкального искусства;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- з) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Прослушивания, зачёты, контрольные уроки академические концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4571	2206	2365					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3993,5	2090,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2666,5	1613,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность	1711	1119			592	1,2,3,4... 15	2,4...14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12, 14,16					1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	396	198			198	6,8,10...1 6				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3801,5	2090,5	1711					10	10,5	13,5	15	16,5	16,5	17,5	18
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							36	9								
В.00.	Вариативная часть	577,5	115,5	462												
В.01.	Хоровой класс	99	33	66						1	1					
В.02.	Скрипичный ансамбль	478,8	82,5		396		16				2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2173					5	6,5	9,5	8,5	9	9	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4379	2206	2173					10	12	17	17,5	19	19	20	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							37	9								
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			36						18	18					
К.03.02.	Сводный ансамбль скрипачей				90							18	18	18	18	18
К.03.03.	Сольфеджио				18											18
К.03.04.	Скрипичный ансамбль				30							18	8	4		
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				18											18

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени ⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание

1. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль»- от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)
 2. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор.
 3. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
- По УП обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Класс	Специальность	Ансамбль	Хоровой класс	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Фортепиано	Всего по предметам обязательной части	Предметы вариативной части: Хоровой класс, Скрипичный ансамбль	Всего по предметам обязательной и вариативной части
1	3		0,5	1	0,5			5		5
2	3		0,5	1	0,5			5	0,5	5,5
3	4		0,5	1	0,5		1	7	0,5	7,5

4	4	1,5		1		1	1	8,5	0,5	9
5	5	1,5		1		1	1	9,5	0,5	10
6	5	1,5		1		1	1	9,5	0,5	10
7	5	1,5		1		1	1	9,5	0,5	10
8	5	1,5		1		1	1	9,5	0,5	10

4. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.

5. При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров: по УП «Хоровой класс» и «Скрипичный ансамбль» и консультаций по УП «Сводный хор» и «Сводный ансамбль скрипачей» – 100 процентов аудиторного учебного времени, по УП «Специальность» – 50 процентов аудиторного учебного времени, по УП «Ансамбль» – 100 процентов аудиторного учебного времени.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
на 2026-2027 учебный год

Срок обучения – 8 лет

1.Календарный учебный график																																														2.Сводные данные (в неделях)																	
Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь					февраль					март					апрель					май				июнь					июль					август										
	01-06	07-13	14-20	21-27	28.09-04.10	05-11	12-18	19-25		26.10-01.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30.11-06.12	07-13	14-20		21-27	28.12-03.01	04-10	11-17		18-24	25-31	01-07	08-14		15-21	22-28	29.03-04.04	05-11		12-18	19-25	26.04-02.05	03-09		10-16	17-23	24-30	31.05-06.06	07-13	14-20	21-27	28.06-04.07		05-11	12-18	19-25	26.07-01.08		02-08	09-15	16-22	23-31							
521	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	к	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		18	32	39	52				
2	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52				
3	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52					
4	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52					
5	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52					
6	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52					
7	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52					
8	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	и	и	р	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1		2	4	33	40	40					
ИТОГО																																														8	7	2	124	263	313	404											

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

5.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.4. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Струнные инструменты».

5.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

5.6. Для аттестации обучающихся Школой создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

5.7. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

5.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

5.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

5.10. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

5.11. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

5.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Струнные инструменты», в том числе:

- а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- в) достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.13. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой. Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

5.14. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Струнные инструменты».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

5.15. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Музыкальное исполнительство:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическую неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- чистоту интонации;
- ритмическую точность;
- синтаксическую осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическую осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Программа творческой деятельности

6.1.1. Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.1.2. Задачи программы:

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- осуществлять организацию творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

- организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся.

6.1.3. Формы творческой деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- концерты,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,

Для преподавателей:

- участие в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях музыкального творчества.

6.2. Программа просветительской деятельности.

6.2.1. Цель программы:

Адаптация в современном культурном пространстве, поддержание и развитие культурных традиций города, района, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, организация культурного досуга, решение проблемы занятости детей в свободное от учебы время, воспитание и образование заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

6.2.2. Задачи:

- создание системы массовых мероприятий;
- моделирование воспитательного пространства в целях самоопределения личности, взаимодействия семьи и школы;
- решение задач психологического и профессионального характера;

- создание условий для расширения границ партнерства в воспитании и образовании детей и подростков – творческие контакты с известными мастерами в области культуры и искусства;

- укрепление творческих связей с регионами России.

6.2.3. Формы просветительной деятельности:

- просветительские концерты;
- благотворительные мастер-классы;
- творческие встречи;
- участие в городских мероприятиях.

6.3. Программа методической деятельности

6.3.1. Цель программы:

Методическое обеспечение функционирования и развития учебного процесса в условиях введения Федеральных государственных требований.

6.3.2. Задачи программы:

- изучение нормативной и методической документации по вопросам дополнительных предпрофессиональных программ;
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического и материально-технического обеспечения;
- повышение качества проведения учебных занятий на основе выбора педагогически целесообразных форм, средств и методов обучения;
- непрерывное повышение квалификации преподавателей школы через создание единого методического пространства;
- совершенствование педагогического мастерства и компетентности преподавателей через обобщение и распространение наиболее результативного педагогического опыта;
- осуществление мониторинга с целью определения стартового уровня и дальнейшего отслеживания развития обучающихся;
- формирование высокого уровня учебной мотивации, развитие познавательной активности учащихся посредством отбора технологий и методов обучения, учитывающих их психо-возрастные особенности.

6.3.3. Формы методической работы

1. Индивидуальные:

- мастер-классы;
- консультации;
- самообразование;
- публикации;
- наставничество;
- взаимопосещение уроков;
- аттестация.

2. Групповые:

- методические объединения;
- открытые уроки, их анализ;
- семинары-практикумы.

3. Коллективные:

- тематические педагогические советы, методические советы;

- педагогические конференции.

7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01. Хоровой класс

В.02. Оркестровый класс/Ансамбль

7.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все рабочие программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» срок обучения – 8 лет; программы прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

7.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

7.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета,

методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации рабочей программы учебного предмета.

7.4. Аннотация к рабочим программам учебных предметов:

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Струнные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

7.4.1. Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Занятия по специальности проводятся с 1 по 4 класс – 2 часа, с 5 по 8 класс – 2,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к академическим концертам, техническим зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области

скрипичного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7.4.2. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Данный предмет предполагает изучение малых форм ансамблевого музицирования (дуэты, трио, квартеты).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Занятия по ансамблю проводятся в 4,5,6,7,8 классе по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, их творческой инициативы, художественного вкуса, освоение ими репертуара, выходящего за рамки сольной скрипичной литературы.

Задачи учебного предмета:

- решить коммуникативные задачи (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;

- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобрести учащимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

7.4.3. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Занятия проводятся с 3 по 8 класс – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к зачётам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса.

Задачи учебного предмета:

- развить общую музыкальную грамотность учащихся, расширить музыкальный кругозор, а также воспитать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучить основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- обучить основам музыкальной грамоты, необходимым для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- приобрести навыки публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7.4.4. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Занятия проводятся в 1-м классе - 1 час в неделю, со 2-го по 8-й класс - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио» включены часы консультаций для проведения занятий в выпускном классе в объёме 18 часов.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, сформировать знания музыкальных стилей, овладеть профессиональной музыкальной терминологией;

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

7.4.5. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Занятия проводятся с 1-го по 3-й класс - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке;

- ознакомить с широким кругом музыкальных произведений и сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- приобрести необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознать и усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт, определенного круга интонаций и развить музыкальное мышление;
- развить одно из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развить ассоциативно-образное мышление.

7.4.6. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Занятия проводятся с 4-го по 7-ой класс - 1 час в неделю, 8 класс - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В рабочую программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» включены часы консультаций для проведения занятий в выпускном классе в объеме 18 часов.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7.4.7. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Занятия проводятся в 1 классе – 1 час в неделю, во 2 и 3 классе – 2 часа (1 час из обязательной части учебного плана и 1 час из вариативной).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В рабочую программу учебного предмета «Хоровой класс» включены часы консультаций для проведения сводных репетиций хора в объёме 36 часов (со 2 по 3 классы – 2 часа в месяц) для подготовки к промежуточной аттестации, различного рода концертным выступлениям.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- сформировать умение и навыки хорового исполнительства;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести учащимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

7.4.8. Рабочая программа учебного предмета «Скрипичный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с учебным планом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Скрипичный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Предмет «Скрипичный ансамбль» является учебным предметом вариативной части учебного плана.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В рабочую программу учебного предмета «Скрипичный ансамбль» включены часы консультаций в объёме 90 часов (с 4 по 8 классы – 2 часа в месяц) для проведения репетиций сводного ансамбля скрипачей и 30 часов для работы над партиями скрипичного ансамбля (с 4 класса - 0,5 часа в неделю, согласно учебному плану) для подготовки к промежуточной аттестации, различного рода концертным выступлениям.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальности и артистизм;
- сформировать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести учащимися опыт ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.