

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B4E7375B525888D9709F63EA0FA86E5
Владелец: Токарева Елена Акимовна
Действителен: с 20.03.2025 до 13.06.2026

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

(нормативный срок освоения 8 лет)

Новокузнецк

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
протокол № 02 от 26.03.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Е.А. Токарева
Приказ № 46 от 26.03.2026 г.



Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение»	6
3.	Учебный план программы «Хоровое пение»	12
4.	Календарный учебный график	15
5.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися	16
6.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности	23
7.	Рабочие программы учебных предметов	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1», (далее - Школа).

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026г. № 138.

1.3. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и

высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.5. Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.6. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

1.7. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.8. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.9. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1933 часов, в том числе по ПО и УП:

- а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:
 - УП.01. Хор - 921 час;
 - УП.02. Фортепиано - 329 часов;
 - УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;
- б) ПО.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
 - УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
 - УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.10. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО и УП:

- а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:
 - УП.01. Хор – 1053 часа;
 - УП.02. Фортепиано - 395 часов;
 - УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;
- б) ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

1.11. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Хоровое пение»:

Программа «Хоровое пение» предназначена для обучения детей в возрасте с 6,6 до 9 лет - срок обучения 8 лет, успешно прошедших творческий отбор.

1.12. Особенности набора обучающихся:

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение», Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к музыкальной деятельности.

1.13. Формы занятий:

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды аудиторных занятий:

- урок.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;

- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний основного вокально-хорового репертуара;

- знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

- знаний основного фортепианного репертуара;

- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

- умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку

длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по УП обязательной части должны отражать:

а) хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание терминологии музыкального искусства;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля;

- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и

форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание музыкальных стилей;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Прослушивания, зачеты, контрольные уроки, академические концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4717,5	2197,5	2520					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3696,5	1637,5	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2320	1045	1275												
ПО.01.У П.01	Хор	1184	263	921			2,4...12, 14		3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.У П.02	Фортепиано	1086	757			329	2,4...12, 14,16		1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.У П.03	Основы дирижирования	49,5	25			25	16								0,5	0/0,5

ПО.02.	Теория и история музыки	1250,5	592,5	658												
ПО.02.У П.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4,6,8, 10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.У П.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.У П.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	82,5		181,5		8,10, 12,16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	9	9/9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3570,5	1637,5	1933					10,5	12	13	13	14	14	16	15,5/ 16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							27	2								
В.00.	Вариативная часть	1021	560	461												
В.01.УП. 01	Постановка голоса	1021	560			461	1,2,3,4, 5,6-16		1	1	1	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2360,5					7	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5	11	11,5/ 11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4558	2197,5	2360,5					12,5	14	16	17	18	19	21	21,5/ 20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	2								
К.03.00.	Консультации	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			126						18	18	18	18	18	18	18
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.0 1.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.0 2.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.0 2.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.0	Сольфеджио	0,5														

2.02.																
ИА.04.0 2.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание

1. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль»- от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)
2. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор.
3. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

По УП обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

класс	Хор	Фортепиано	Сольфеджио	Слушание музыки	Музыкальная литература	Основы дирижирования	Всего по предметам обязательной части	Постановка голоса (предмет вариативной части)	Всего
1	1	2	1	0,5			4,5	1	5,5
2	1	3	1	0,5			5,5	1	6,5
3	1	3	2	0,5			6,5	2	8,5
4	1	3	2		0,5		6,5	2	8,5
5	1	3	2		0,5		6,5	2	8,5
6	1	3	2		0,5		6,5	3	9,5
7	1	3	2		0,5	0,5	7	3	10
8	1	3	2		0,5	0,5/0	7/6,5	3	10/9,5

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено.
5. При реализации программы «Хоровое пение» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров: по УП «Хор» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени, по УП «Постановка голоса» – 50 процентов аудиторного учебного времени, по УП «Основы дирижирования» – 100% аудиторного учебного времени.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
 на 2026-2027 учебный год

Срок обучения – 8 лет

1.Календарный учебный график																																												2.Сводные данные (в неделях)																														
сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь								январь				февраль				март								апрель								май				июнь								июль								август										
01-06 07-13 14-20 21-27 28.09-04.10 05-11 12-18 19-25 20.10-01.11								02-08 09-15 16-22 23-29 30.11-06.12 07-13 14-20 21-27				28.12-03.01 04-10 11-17 18-24 25-31 01-07 08-14 15-21 22-28				29.03-04.04				05-11 12-18 19-25 26.04-02.05 03-09 10-16 17-23 24-30				31.05-06.06 07-13 14-20 21-27 28.06-04.07				05-11 12-18 19-25 26.07-01.08 02-08 09-15 16-22 23-31				Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы в учебном году Общее количество Продолжительность учебного года Всего																																										
2	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	к	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		18	32	39	52																	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52																	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52																	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52																	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52																	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52																	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	па	р	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	1	1		17	33	39	52																	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	к	9	10	11	12	13	14	15	16	к	к	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	к	28	29	30	31	32	33	и	и	р	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1		2	4	33	40	40																
ИТОГО																																												8	7	2	124	263	313	404																								

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

А

Р

ПА

И

к

5. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

5.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.4. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

5.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

5.6. Для аттестации обучающихся Школой создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

5.7. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

5.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

5.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) хоровое пение;
- б) сольфеджио;
- в) фортепиано.

5.10. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

5.11. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

5.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», в том числе:

- а) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- б) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.13. Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой. Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

5.14. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хоровое пение».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

5.15. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Хоровое пение

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание и сдача наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная и вокально-хоровая работа на занятиях;
- участие во всех хоровых выступлениях коллектива.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная вокально-хоровая работа в классе;
- сдача партии наизусть всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов - вокально-интонационная неточность;
- участие в хоровых выступлениях коллектива.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;
- пассивная вокально-хоровая работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- нерегулярное посещение хора, пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- пассивная вокально-хоровая работа в классе;
- незнание наизусть хоровых партитур, неудовлетворительная сдача партий всей программы.

Постановка голоса

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского вокального текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- однообразие и монотонность пения.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическую неустойчивость.

Фортепиано

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Сольфеджио

Оценка 5 «отлично» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- чистоту интонации;
- ритмическую точность;
- синтаксическую осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическую осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие навыков пения с листа;

ритмические навыки:

- отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по сольфеджио программным требованиям.

Слушание музыки. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Основы дирижирования

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- регулярное посещение уроков;
- выразительное и техничное дирижирование;
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста исполняемого произведения;
- отличное знание голосов наизусть в представленной партитуре;
- чистое интонирование хоровых партий.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- выразительное и техничное дирижирование;
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста исполняемого произведения;
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками;
- маловыразительное донесение художественного образа;
- небрежное исполнение голосов;
- незнание некоторых партий.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию;
- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний;
- исполнение голосов по нотам;
- не подготовлен рассказ о композиторе;
- не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Программа творческой деятельности

6.1.1. Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.1.2. Задачи программы:

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- осуществлять организацию творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся.

6.1.3. Формы творческой деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- концерты,

- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,

Для преподавателей:

- участие в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях музыкального творчества.

6.2. Программа просветительской деятельности.

6.2.1. Цель программы:

Адаптация в современном культурном пространстве, поддержание и развитие культурных традиций города, района, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, организация культурного досуга, решение проблемы занятости детей в свободное от учебы время, воспитание и образование заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

6.2.2. Задачи:

- создание системы массовых мероприятий;
- моделирование воспитательного пространства в целях самоопределения личности, взаимодействия семьи и школы;
- решение задач психологического и профессионального характера;
- создание условий для расширения границ партнерства в воспитании и образовании детей и подростков – творческие контакты с известными мастерами в области культуры и искусства;
- укрепление творческих связей с регионами России.

6.2.3. Формы просветительной деятельности:

- просветительские концерты;
- благотворительные мастер-классы;
- творческие встречи;
- участие в городских мероприятиях.

6.3. Программа методической деятельности

6.3.1. Цель программы:

Методическое обеспечение функционирования и развития учебного процесса в условиях введения Федеральных государственных требований.

6.3.2. Задачи программы:

- изучение нормативной и методической документации по вопросам дополнительных предпрофессиональных программ;
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического и материально-технического обеспечения;
- повышение качества проведения учебных занятий на основе выбора педагогически целесообразных форм, средств и методов обучения;
- непрерывное повышение квалификации преподавателей школы через создание единого методического пространства;
- совершенствование педагогического мастерства и компетентности преподавателей через обобщение и распространение наиболее результативного педагогического опыта;

- осуществление мониторинга с целью определения стартового уровня и дальнейшего отслеживания развития обучающихся;
- формирование высокого уровня учебной мотивации, развитие познавательной активности обучающихся посредством отбора технологий и методов обучения, учитывающих их психо-возрастные особенности.

6.3.3. Формы методической работы

1. Индивидуальные:

- мастер-классы;
- консультации;
- самообразование;
- публикации;
- наставничество;
- взаимопосещение уроков;
- аттестация.

2. Групповые:

- методические объединения;
- открытые уроки, их анализ;
- семинары-практикумы.

3. Коллективные:

- тематические педагогические советы, методические советы;
- педагогические конференции.

7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Хор

ПО.01.УП.02. Фортепиано

ПО.01.УП.03. Основы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01. Постановка голоса

7.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом школы. Все рабочие программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8 лет; программы прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

7.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

7.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объёма времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для предметной области «Теория и история музыки»);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации рабочей программы учебного предмета.

7.4. Аннотация к рабочим программам учебных предметов:

7.4.1. Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом «Детской школы искусств №1».

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

В рабочую программу учебного предмета «Хор» включены часы консультаций для проведения сводных репетиций хора в объёме 126 часов (со 2 по 8 классы – 2 часа в месяц) для подготовки к промежуточной аттестации, различного рода выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к конкурсным и концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в хоре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к хоровой музыке;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- сформировать умения и навыки хорового исполнительства;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

7.4.2. Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом школы.

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» реализует творческие способности каждого ребенка, приближена к запросам обучающихся и их родителей, направлена на то, чтобы овладение вокальным искусством нашло свое практическое применение в жизни обучающихся, как во время обучения, так и после окончания «Детской школы искусств №1».

Принцип рабочей программы состоит в адаптированном подходе к каждому обучающемуся, учитывая его музыкальные данные, психическое и физическое состояние. Это позволяет строить обучение без лишней нагрузки на организм, что служит здоровьесберегающим фактором учебного процесса.

Такой подход к рабочей программе позволяет в разной мере развивать и реализовывать свои музыкальные способности всем, кто хочет обучаться вокальному мастерству.

В рабочей программе используются репертуарные сборники и методические учебные пособия, вышедшие в различных издательствах за последние годы, а также региональный компонент, представленный произведениями композиторов города и области.

Используя дифференцированный подход, педагог, может последовательно проводить определенные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели, исходя из особенностей и возможностей каждого обучающегося. Поэтому преподаватель может включать в индивидуальный план ученика произведения из репертуара на 1-2 класса ниже или выше, в зависимости от способностей ребенка.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 – 12 лет. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Также педагог может использовать различные формы работы с обучающимися:

- концерт класса;
- консультации обучающихся у известных исполнителей, педагогов - мастер - классы;
- участие в прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 8 (9) лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 8 класс - 2 раза в неделю.

Цель: создание условий для формирования и развития вокальных и творческих навыков, эстетических воззрений и художественного вкуса обучающихся, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению.

Задачи учебного предмета:

1. Развивать музыкальные способности детей:
 - мелодический, гармонический, внутренний и звуковысотный слух;
 - музыкальный ритм (темпо - ритм, ритмическая фразировка, и соотношения длительностей);
 - слуховую, зрительную, двигательную, конструктивно-логическую и образно-эмоциональную память;
 - наглядно-образное, абстрактно-логическое, наглядно-действенное музыкальное мышление.
2. Формировать и развивать профессиональные певческие навыки:
 - певческое устойчивое дыхание на опоре;
 - ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, т.е. сглаживание регистров;
 - высокая вокальная позиция и точное интонирование, привитие понятия высокой форманты;
 - певучесть, напевность голосов (кантилена);
 - дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
3. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях.
4. Развивать эмоционально-чувственное восприятие.

5. Формировать и развивать такие личностные качества обучающихся, как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческая и сознательное отношение к работе.

6. Выявлять наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

7.4.3. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом школы.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к академическим концертам, техническим зачетам и экзамену;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить обучающимися музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7.4.4. Рабочая программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом «Детской школы искусств №1».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В рабочую программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

1. Ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано или рояля, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по

дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки обучающихся к занятиям.

7.4.5. Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом школы.

Освоение рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Занятия проводятся в 1-м классе -1 час в неделю, со 2-го по 9-й класс - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, продолжительность урока 40 минут.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; приобретение навыков творческой деятельности; умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Задачи учебного предмета:

- освоить теоретические понятия, элементы музыкального языка;
- способствовать развитию музыкального слуха, памяти; сформировать вокально-интонационные, метроритмические навыки;
- раскрыть творческие способности обучающихся;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности.

7.4.6. рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом школы.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин, даёт возможность приобщить детей к мировому музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Предмет «Слушание музыки» является подготовительной ступенью к предмету «Музыкальная литература».

Освоение предмета «Слушание музыки» осуществляется согласно учебному плану - с 1-го по 3-й год обучения. Занятия проводятся 1 академический час в неделю.

Форма занятий – групповая, продолжительность урока 40 минут.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению программных требований учебной информации; сформировать творческую личность, обладающую эстетическими взглядами, художественным вкусом; пробудить интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- дать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- сформировать способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- научить анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

7.4.7. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с учебным планом школы.

Предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) является базовым в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Изучение данного предмета направлено на развитие художественного мышления, которое формируется в процессе освоения мирового музыкального наследия, охватывающего исторический период от Античности до современности. Предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) является логическим продолжением курса «Слушание музыки».

Освоение предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) осуществляется с 4-го по 8-й год обучения при сроке обучения 8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Занятия проводятся с 4-го по 7-ой класс - 1 час в неделю, в 8-ом классе - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, продолжительность урока 40 минут.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; а также личностных качеств обучающихся, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; формирование творческой личности, обладающей эстетическими взглядами, художественным вкусом; пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- сформировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- научить осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- сформировать навыки восприятия современной музыки;
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности;
- сформировать знания о творческих биографиях, ведущих зарубежных и отечественных композиторов;
- дать знания о музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- сформировать умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- сформировать навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, дать представления об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- научить пользоваться профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- научить определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- сформировать навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.