

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
«24» января 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Е.А. Токарева
«24» января 2019 г., приказ № 22/1



Формы проведения отбора детей и их содержание по дополнительным предпрофессиональным программам (ДПП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.
Система оценок.

1. ДПП «Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет)

1.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

1.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

1.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

1.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

1.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

1.3. Содержание прослушивания:

1.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

1.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

1.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

1.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

1.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

1.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

1.4. Система оценок:

1.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2. ДПП «Народные инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)

2.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

2.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

2.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

2.3. Содержание прослушивания:

2.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

2.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

2.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

2.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

2.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.4. Система оценок:

2.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

3. ДПП «Струнные инструменты» (срок обучения 8(9) лет)

3.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

3.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

3.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

3.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц
- Умение держать осанку на прямых ногах.

3.3. Содержание прослушивания:

3.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

3.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

3.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

3.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

3.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

3.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

3.4. Система оценок:

3.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за

исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок подготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

4. ДПП «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)

4.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

4.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

4.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

4.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

4.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

4.3. *Содержание прослушивания:*

4.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

4.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

4.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

4.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

4.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).

4.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

4.4. *Система оценок:*

4.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно

стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

5. ДПП «Живопись» (срок обучения 5(6) лет),

ДПП «Дизайн» (срок обучения 5(6) лет)

5.1. Форма проведения отбора детей - выполнение творческого задания и просмотр;

Цель: определение наличия и уровня природных данных и творческих способностей, необходимых для занятий изобразительным искусством.

5.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

5.2.1. Рисунок:

- Композиционное решение
- Соблюдение пропорций предметов
- Передача характера
- Передача формы предметов тоном

5.2.2. Живописная композиция:

- Организация изобразительной плоскости
- Раскрытие темы
- Цветотональное решение

5.3. Содержание творческого задания:

5.3.1. Рисунок - натюрморт с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта, простых по форме, разных по тону и размеру

5.3.2. Живописная композиция – эскиз натюрморта на заданную тему.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие данные поступающих.

5.4. Система оценок:

5.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из предметов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

5.4.2. Рисунок:

- «5» - изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:

- пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола,
- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм,
- передается характер соотношения всех частей каждой формы; найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.

- «4» - изображение предметов и фона пропорционально; изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным; найдена тональная разница между предметами натюрморта; отсутствует целостный взгляд на постановку.

- «3» - изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче; сочетание светлого и темного тона хаотично; все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.

- «2» - размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении; пропорции и характер изображенных предметов являются неточными; по тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.

- «1» изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный, не соответствует действительному тону предметов.

5.4.3. Живописная композиция:

- «5» - организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы; цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы.

- «4» - изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен; в полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора.

- «3» - найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта; верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной

теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- «2» - имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности; не расставлены цветовые акценты.

- «1» - основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта; нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.

Приёмные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

6. ДПП «Живопись» (срок обучения 8(9) лет)

6.1. Форма проведения отбора детей - выполнение творческого задания и просмотр;

Цель: определение наличия и уровня природных данных и творческих способностей, необходимых для занятий изобразительным искусством.

6.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

6.2.1. Живописная композиция:

- Организация изобразительной плоскости
- Раскрытие темы
- Цветотональное решение
- Характер и форма предметов

6.3. Содержание творческого задания:

6.3.1. Живописная композиция – эскиз натюрморта на заданную тему.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие данные поступающих.

6.4. Система оценок:

6.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из предметов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

6.4.2. Живописная композиция:

- «5» - организация изобразительной плоскости сбалансирована, интересное прочтение темы; цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы, внятно обозначены характер и форма предметов.

- «4» - изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен; в полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора, внятно обозначены характер и форма предметов.

- «3» - найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта; верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом, пропорции и формы предметов искажаются.

- «2» - имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности; не расставлены цветовые акценты.

- «1» - основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта; нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.

Приёмные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

7. ДПП «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет)

7.1. Форма проведения отбора детей - выполнение творческого задания.

Цель: определение физических, пластических, сценических данных, музыкально-ритмических и координационных способностей, танцевальной памяти, состояния здоровья.

7.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

7.2.1. Гибкость.

7.2.2. Шаг.

7.2.3. Выворотность.

7.2.4. Танцевальность.

7.2.5. Ритм.

7.3. Содержание творческого задания:

Точное повторение детьми ритмического рисунка предложенной мелодии, повторение танцевальных движений, на проверку профессиональных физических данных: выворотности ног, состояния стоп, «балетного шага», гибкости тела, пластики рук, прыжка.

7.3.1. Гибкость.

Держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад.

7.3.2. Шаг.

Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

7.3.3. Выворотность.

Садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол.

7.3.4. Танцевальность.

Ребёнку показывается несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

7.3.5. Ритм.

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности).

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие и физические данные поступающих.

7.4. Система оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (гибкость, шаг, выворотность и т.д.). Поступающие, получившие оценку 2 балла по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

7.4.1. Гибкость.

- «5» - ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу,
- «4» - ребёнок легко «встаёт на мост», руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга,
- «3» - ребёнок трудно «встаёт на мост», руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга,
- «2» - ребенок не может сделать упражнение.

7.4.2. Шаг.

- «5» - если нога ребенка поднимается на 180° ,
- «4» - если нога ребенка поднимается на 110° ,
- «3» - если нога ребенка поднимается на 90° ,
- «2» - ниже 90° .

7.4.3. Выворотность.

- «5» - если колени ребенка коснулись пола,
- «4» - колени ребенка находятся близко к полу,
- «3» - колени ребенка находятся далеко от пола,
- «2» - ребёнок не может сделать упражнение.

7.4.4. Танцевальность.

- «5» - если ребенок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально,
- «4» - если ребенок может повторить комбинацию с третьего раза и музыкально,

- «3» - если ребенок может повторить комбинацию с четвертого раза и музыкально,
- «2» - если ребенок не смог повторить.

7.4.5. Ритм.

- «5» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза,
- «4» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок со второго раза,
- «3» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с третьего раза
- «2» - если ребенок не смог повторить.

Приёмные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

8. ДПП «Хоровое пение» (срок обучения 8(9) лет)

8.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

8.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

8.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

8.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

8.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровый голосовой аппарат
- Отсутствие дефектов речи

8.3. Содержание прослушивания:

8.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

8.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

8.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

8.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

8.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

8.4. Система оценок:

8.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие,

получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; безошибочное запоминание и воспроизведение звука, 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; запоминание и воспроизведение звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; запоминание и воспроизведение звука со 4-5 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может запомнить и воспроизвести звук; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.